

Vigo calienta motores para danzar

Casi mil bailarines ejecutarán 250 coreografías, que se disputarán este fin de semana el Premio Vigo Porté ▶ El campeonato entregará 132 galardones en su décimo aniversario

ÁGATHA DE SANTOS
VIGO

Empieza la cuenta atrás para el Evento Internacional de Disciplinas de Baile Vigo Porté y los nervios están a flor de piel. Es el décimo aniversario y todo tiene que salir perfecto. Lorena López, la madre de esta criatura que ya ha asociado el nombre de Vigo al de la danza, no se conforma con menos. Es, confiesa, una fanática del control. Tiene que sentir que, aunque pueda surgir un imprevisto, siempre habrá un margen de maniobra para reconducir la situación. Quince personas del evento y cerca de 40 externas se encargarán de que así sea. No sabe, dice, hacer las cosas de otra manera y menos aún cuando se trata de Vigo Porté, una aventura que emprendió hace ya diez años, los mismos que tiene el Auditorio Mar de Vigo, donde este próximo fin de semana –29 y 30 de abril y 1 de mayo– se darán cita cerca de mil bailarines de academias de Galicia y otras comunidades para darlo todo sobre el escenario.

No ha sido, asegura, una travesía sencilla. Mantener un evento cuya organización tiene un presupuesto de algo más de 150.000 euros puede dar muchos quebraderos de cabeza. “Sin la ayuda del Xacobeo 21.22, que ya nos apoyó en la anterior edición, y la implicación personal de Marta Fernández-Tapias [delegada de la Xunta en Vigo] esta edición no habría sido posible”, afirma esta organizadora de eventos enamorada de la danza. Desde hace algún tiempo Málaga y Madrid la rondan, aunque, de momento, los ha rechazado. “Nació con el Auditorio Mar de Vigo y si tiene que morir, morirá ahí”, sostiene.

Aunque afirma que tras esta décima edición sopesará su futuro, ahora su principal prioridad es la cita de este fin de semana, en la que el certamen volverá a ser fiel a su esencia: buscar la mejor coreografía. Quien se acerque hasta el auditorio pensando que va a ver una gala de fin de curso no podrá llevarse una mayor sorpresa. “Vigo Porté es, ante todo, espectáculo”, asegura López.

Habrán números de tango, baile la-



Lorena López, ayer, delante del cartel de Vigo Porté. // Marta G. Brea

tino, danza gallega, ballet clásico, musicales, flamenco, hip-hop... todo aderezado con la maestría que solo puede dar la pasión por lo que se hace. El parón que supuso la pandemia, que obligó a mantener cerradas las academias durante muchos meses, no ha hecho mella en la calidad. “Había, además, muchas ganas de subir al escenario. El jurado lo va a tener muy complicado este año para elegir a los ganadores de los distintos premios”, asegura.

Esta responsabilidad recaerá en algunos de los máximos representantes del mundo de la danza en España, entre los que se encuentran Alfonso & Mónica, Angel Lara, Arantxa Carmoña, Christian Sánchez, Cristian & Mario, David Campos, Evelyn La Negra, Juan Polo y Xisco Feijoo, liderados, un año más, por el coreógrafo y bailarín Poty Castillo, que también ejercerá de maestro de ceremonias. Es sobradamente conocida la predilección que siente el artista por este cer-

tamen, al que no ha faltado desde que, en su tercera edición, aceptó capitanear al jurado.

López no barre para casa cuando dice que Galicia, y en especial Vigo, tiene unas excelentes academias de baile. El coreógrafo cántabro lo corrobora allí donde se lo preguntan. “De aquí han salido muchos bailarines y hay mucha cantera. Vigo tendría que tener un conservatorio profesional de danza”, opina López.

Vigo Porté echó a andar un 29 de abril, Día Internacional de la Danza, hace diez años, como clases magistrales y con un modesto curso como actividad externa. Al año siguiente ya se inscribieron más del doble, un ritmo exponencial que se mantuvo año tras año hasta convertir la competición en el corazón de Vigo Porté. En esta edición podrán verse 250 coreografías y se repartirán 132 premios. Por primera vez se entregarán dos bloques de premios en

función del número de participantes –solos, dúos y tríos; y grupos– en cada disciplina –clásica, folklore, fusión, lírica, musicales & bandas sonoras y urbana– de cada categoría –mini (entre 2 y 11 años), infantil (12-14), junior (15-17) y absoluta (la media de edad de los componentes ha de superar los 18 años)–, dos pases de gala por categoría y dos mejores coreografías de cada categoría, de las que saldrá, en la gala del domingo, el Premio Especial Vigo Porté a la Mejor Coreografía, dotado con 1.000 euros y trofeo. Además, el certamen ha editado unas medallas especiales con motivo de este décimo aniversario, en el que también se otorgarán becas entre los participantes a las clases magistrales.

La gala del domingo contará con las actuaciones de Tanxugueiras y Xisco Feijoo. El fin de fiesta lo pondrán Broken Peach y Rodri Vegas. La gala mostrará la esencia de Vigo Porté y el recorrido de estos diez años”, afirma López, que adelanta que también habrá un guiño a una película a la que este evento le debe su existencia: “Dirty Dance”, responsable de que López se enamorase de la danza con tan solo diez años.

Lorena López: “El evento Vigo Porté es, ante todo, espectáculo”

La segunda temporada de “El internado: Las Cumbres” viene con “más acción y emoción”

También resuelve varias preguntas que se habían quedado sin responder

MARISA DE DIOS
BARCELONA

La serie de Amazon Prime Video “El internado: Las Cumbres” transcurre en un colegio, pero los libros y los exámenes son lo de menos allí. Los jóvenes que estudian en este tétrico centro para chicos conflictivos se tienen que enfrentar a severos castigos, muertes, desapariciones y a una enigmática logia que lleva muchos años sembrando el terror. Inés (Claudia Riera) y Adèle (Daniela Rubio) ya lidiaron con traumáticas vivencias en la primera temporada de esta ficción produ-

cida por The Mediapro Studio y Buendía Estudios, y en esta segunda se les ha unido una nueva compañera, Eva (Clara Galle).

Las tres recomiendan sin ninguna duda ver esta nueva entrega al incidir en que hay “más acción y emoción”, indica Galle, además de que, según apunta Claudia Riera,

“resolvemos miles de preguntas que se quedaron sin responder” al terminar la primera temporada.

Reconocen que ni ellas mismas saben muchas veces cómo se va a desarrollar la trama de sus propios personajes. En este sentido, Riera señala que “durante la primera temporada no tenía ni idea de lo que

había detrás de Inés”. Añade que “lo supe al final del rodaje, cuando me contaron toda la historia, de dónde sale su amnesia, su relación con León, cosas que se ven en la segunda y otras que no”.

Por su parte, Clara Galle explica que su personaje, Eva, “no es consciente de lo que suponen sus ac-

Multa de 674.000 a “Sálvame” por emitir contenidos inapropiados

Una sanción es por no respetar el horario infantil y la otra, por publicidad encubierta

REDACCIÓN
MADRID

Nueva multa a Mediaset. La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) acaba de sancionar al grupo por la emisión de contenidos inapropiados en horario protegido (373.002 euros) y también por la emisión de comunicaciones comerciales encubiertas (301.356 euros) en el programa “Sálvame”.

Los 373.002 euros de multa por emitir contenidos inapropiados en horario protegido corresponden a dos infracciones administrativas de carácter grave que ocurrieron el 15 de abril de 2021, durante la emisión del programa “Sálvame Naranja” (con la calificación NR7 en horario de protección reforzada). Por la temática del espacio, que consistió en un debate tras la emisión de la docuserie “Rocío, contar la verdad para seguir viva” sobre ese tema en la misma cadena, escenas e imágenes emitidas, resultan inadecuadas para los menores de 12 años de edad, y también pueden ser perjudiciales para su desarrollo físico, mental o moral, lo que incumple los artículos 7.2 y 7.6 de la Ley de Comunicación Audiovisual (LGCA).

En el segundo caso, los 301.356 euros de multa por emitir publicidad encubierta, la infracción administrativa grave ocurrió durante la emisión de los programas “Sálvame Naranja”, el 23 de abril de 2021, y “Sálvame Deluxe”, el 1 de mayo del mismo año, por la aparición de comunicaciones comerciales encubiertas de los productos y empresa Los sabores de la Esteban SL, lo que supone una vulneración del artículo 18.2 de la LGCA. Mediaset ha reconocido su responsabilidad por lo que abonará la multa.

tos” y reconoce que es “una chica que no tiene nada que perder, busca lo que quiere y vive la vida como un juego”. Agrega que “ha estado prácticamente sola y no es algo que le deprima”.

Adèle, interpretada por Daniela Rubio, es su amiga, primero interesada pero luego real. En este sentido, la actriz explica que “vamos a ver a Adèle en uno de sus puntos más bajos”. Sin embargo, resalta que en los nuevos capítulos “por suerte encuentra a Eva, que llena el vacío que tiene por dentro porque ha pasado por situaciones que no son fáciles de llevar”.